

Nationale Tagung
Conférence nationale
Conferenza nazionale

mit/avec/con

Netzwerkgründung
Constitution d'un réseau
Fondazione di una rete

17. Mai
& 18. Mai
2021



L'art et la culture pour inclure

Politiques et pratiques en petite enfance, en France

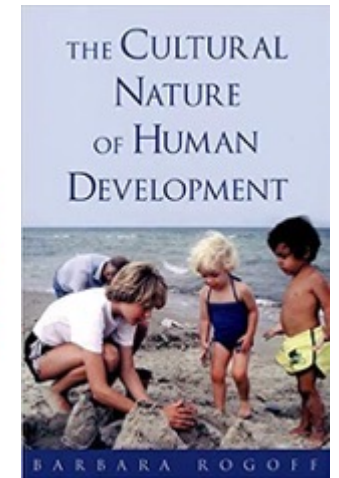
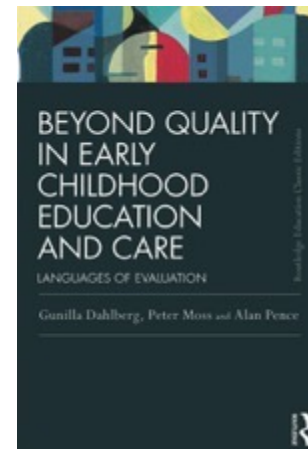
Sylvie Rayna

EXPERICE- Université Sorbonne Paris Nord

Créativité

Eveil artistique et culturel

Participation



. Les actions artistiques et culturelles améliorent la qualité de l'accueil et de l'éducation des lieux de la petite enfance, en développant la créativité des enfants et des adultes.

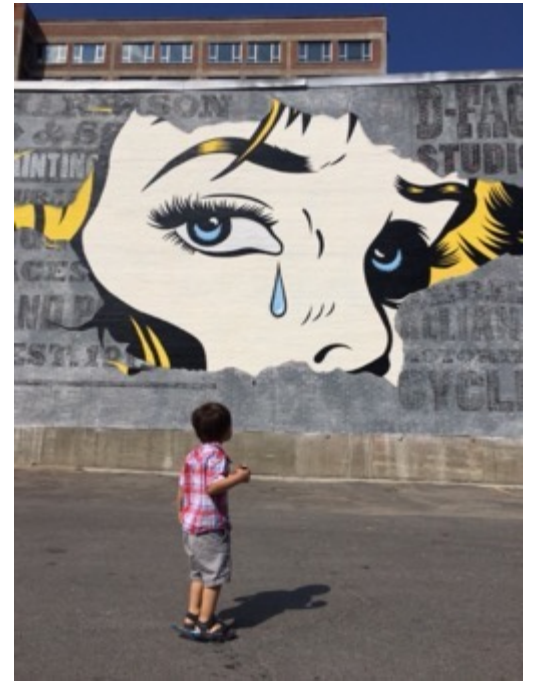
. Y participer contribue à démocratiser la culture et à lutter contre l'exclusion et la pauvreté.

Etudes et expériences

système français divisé entre

modes d'accueil (0-3 ans)

école maternelle (2-6 ans)





Amélioration de la qualité (crèche)

Nouveaux regards
- sur les tout-petits
- sur la crèche

. **Années 60**

Des « petites choses »

. **Années 70**

Ouverture aux parents
Quelques initiatives artistiques

. **Années 80**

ACCES

ENFANCE et MUSIQUE

*L'enfant dans la ville : une politique pour la
petite enfance* (Bouyala et Roussille, 1982)



(Amselem *et al.*, 1995)

1^{er} politique d'éveil culturel et artistique du jeune enfant (1989)

(ministère de la culture - secrétariat d'Etat à la famille)

Soutien des actions artistiques et culturelles
artistes+ personnels petite enfance + parents

Démocratisation de la culture

Amélioration de la qualité des lieux de la petite enfance

Lutte contre les exclusions, dynamisation du tissu social



Une alternative culturelle, éthique et politique aux options éducatives et sociétales « machinistes » (Lainé, 1992)

Premières années de mise en œuvre de cette politique incitative



- . Dynamique forte, mais disparités territoriales
- . Rôle moteur (villes, associations, personnes ressources)
- . Livre et musique
- . Apprentissages mutuels

Ex. : à Hem, Les « mamans-conteuses » à l'école maternelle (2 ans) (Blanchard *et al.*, 1999)



. Et les arts vivants ?

L' « écoute pleine » des tout-petits face à un « vrai moment de théâtre pour tous » (Lallier-Maisonneuve, 1997) , « pas une entrée vers des formes théâtrales supposées plus élaborées » (Fletcher, 2018)

L. Dupont
« Archipel »
à la crèche
(1992)



Pratiques artistiques multivocales, polyphoniques, complexes

- . multimodalité sensorielle (psychologie des bébés)
- . « 100 langages de l'enfant » (Malaguzzi)

Pratiques artistiques égalitaires (Filiod, Kerlan , 2014; Fletcher, 2018)
champ des émotions : espace des mieux partageables
et partagés

. Développement de pratiques artistiques et culturelles
dans les crèches, les autres modes d'accueils et bien au-delà...

. Développement d'associations artistiques culturelles et des
offres « jeunes public » des bibliothèques, musées, etc.



Participation à des lectures « plaisir », en crèche

Paris 13^{ème} (Callaud ; Coste, 2014)



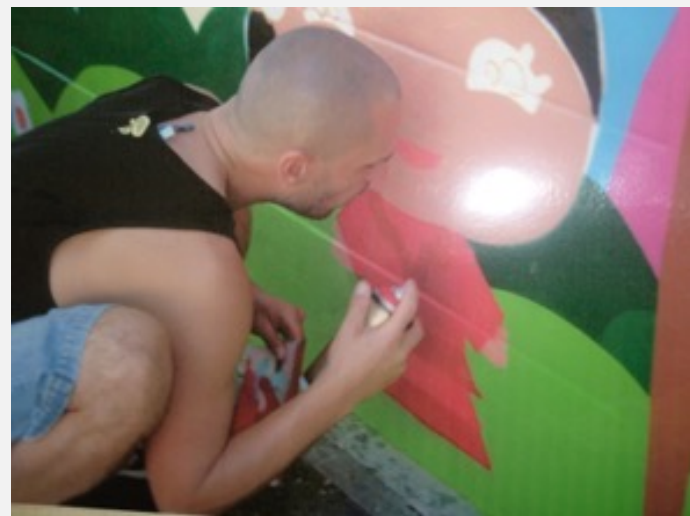
Paris 18^{ème} (Rayna, Rupin, 2016)



« La fête du livre »
(Faire et al., 2017)

Participation artistique à l'école maternelle

Villejuif (Touillier, 2014)



Politique culturelle de Seine-Saint-Denis

(Desdoigts et Plisson, 1016)

. Diversités

Musique en herbe

Stains (Charpentier *et al.*, 2016)



Dulala

Saint-Denis (Alexandre *et al.*, 2016)



Politique culturelle de Seine-Saint-Denis

. Parcours d'artistes



L. Dupont,
Bondy
(Domeau, *et al.*
2016)

V. Vergone, Bobigny (Poloni *et al.*, 2016)



Lire et lire-chanter, partout !

Expériences de L.I.R.E.



Club Tamoul
(Michel, 2015)



La cour s'amuse
(Boyer et al 2019)



Atelier
Aphabétisation
(Barreau, 2019)



Et les musées ?



Musée Fabre, Montpellier

(Le pape, 2016)



(Gossiaux, Lejay, 2020)

Musée Picasso, Antibes



(Bouteiller *et al.*, à paraître)



Aujourd'hui

2016 : Rapport « Giampino »

2017 : Cadre National d'Accueil du Jeune Enfant

2017 : Relance de la politique sur l'Eveil artistique et culturel du jeune enfant

2019 : Rapport « Marinopoulos »

Princ. 5 du Cadre National du jeune enfant

« Je développe ma créativité et mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels »

Arts vivants

Nature

Photographie

« Quelle que soit la nature des rencontres artistiques dans la vie de tous les jours (lire ensemble, chanter, danser, filmer, photographier...) ou dans le cadre d'ateliers, l'invitation est faite aux enfants de rencontrer un langage artistique, en respectant chacun dans son rythme, sa sensibilité, sa curiosité, son désir. »

Nature



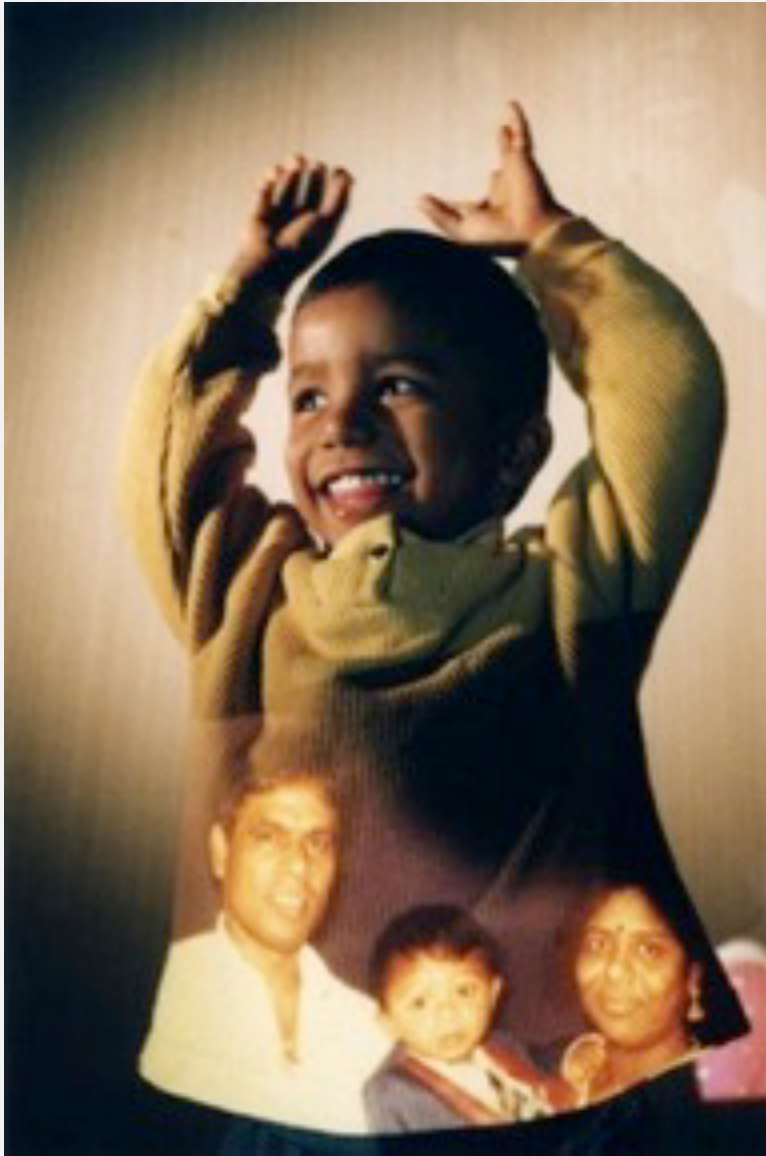
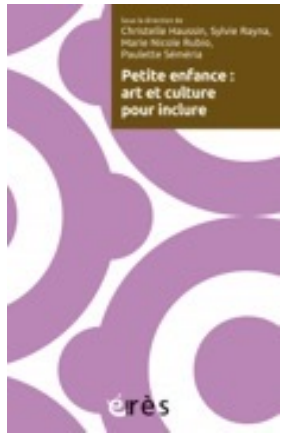
« Sentier d'Art de Kim Cao »
Saint Paul de Vence (Piselli, Brengnou, 2019)



Le jardin d'Emerveille (Vergone, 2019)
Parc de la poudrerie, Vaujours

Photographie du côté des adultes

(Desfosses, 2015, 2019)



Villiers-le-Bel



Drancy



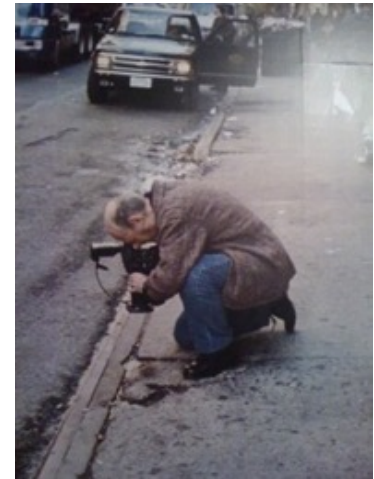
Photographie du côté des enfants

Photographier ? C'est :

« donner de l'importance » (Sontag, 2008)

« voir, observer, penser » (Tisseron, 1996)

« dire » la qualité (Rayna, Garnier, 2017)



Bill Evans par Billy Jim
« Sous les pas ... »



Elzbieta
l'enfance de l'Art



ROUERGUE

« *L'enfant et l'artiste habitent
le même pays,
une contrée sans frontières* »

(Elzbieta, 1987)

Références bibliographiques



- Alexandre N. *et al.* 2016. des langues d'ici et d'ailleurs à la crèche P. Sépard, in dans S. Rayna (dir.) *Avec les familles dans les crèches!* Toulouse, érès.

- Amsallem M. F. *et al.* 1995. Le club marionnettes du 13eme, in M. Bréauté , S. Rayna (dir.) *Jouer et connaître chez les tout- petits.* Paris, VP-INRP.



-Barreau H. 2019. Des albums en partage, in C. Haussin *et al* (dir.) *Petite enfance: art et culture pour inclure,* Toulouse, érès.

- Baudelot O., Rayna S. (dir.) 1999. *Les bébés et la culture. Eveil culturel et lutte contre les exclusions,* Paris, INRP-L'Harmattan.

- Boyer F. *et al.* 2019. La cour s'amuse, in C. Haussin *et al.* (dir.) *Petite enfance: art et culture pour inclure,* Toulouse, érès.



-Blanchard V. *et al.* 1999. Dynamiques autour du livre, in O. Baudelot, S. Rayna (dir.) *Les bébés et la culture,* Paris, INRP-L'Harlmattan.

- Bouteiller *et al.*, à paraître) Le musée Fabre et les tout-petits, *Le Furet*, 102.

- Bréauté, M. Rayna S. (dir.) 1995. *Jouer et connaître chez les tout-petits,* Paris, VP-INRP.

- Bréauté M. *et al.* 1987. *Au jardin d'enfants des enfants marionnettistes,* Paris, INRP-L'Harmattan.

- Brougère G., Ulmann A. L. (dir.) *Apprendre de la vie quotidienne,* Paris, PUF.

- Callaud A. (2013) Pour ou avec les familles ? Expériences d'un jardin maternel, in S. Rayna, C. Bouve (dir.) *Petite enfance et participation,* Toulouse, érès.





- Charpentier, P. *et al.* 2016. En chanson et en musique avec les parents de la crèche du Moulin Neuf, dans S. Rayna (dir.) *Avec les familles dans les crèches!* Toulouse, érès.
- Dahlberg G. *et al* 1999. *Beyond quality un ECEC*, London, Routledge.
- Desdoigts A., Plisson P. 2016. La crèche, les artistes, les parents, in S. Rayna (dir.) *Avec les familles à la crèche !* Toulouse, érès.
- Desfosses A. 2015 *Enfances. Chercheurs d'or* (Exposition et expo-livre, Acta)
- Desfosses A. 2019 *Créativité. Engagements artistiques dans la cité*, in C. Haussin *et al* (dir.) *Petite enfance: art et culture pour inclure*, Toulouse, érès.
- Filiod J.P., Kerlan A. 2014. La relation entre artite et enfant, entre asymétrie et égalité. <https://www.erudit.org/fr/revues/rse/2014-v40-n3-rse01749/1029070ar.pdf>
- Fletcher B. 2018. Vers une dramaturgie des arts vivants en petite enfance, *Le Furet* n°91.
- Gossiaux N., Lejay F. 2020. Aux musées Picasso d'Antibes et bonnard du Cannet, *Le Furet*, 96.
- Hélot C., Rubio M.N. (dir.) (2017) *Développement du langage et plurilinguisme*, Toulouse, érès.
- Lallier Maisonneuve B. 1999. in Baudelot O., Rayna S. (dir) *Les bébés et la culture. Eveil culturel et lutte contre les exclusions*, Paris, INRP-L'Harmattan.
- Michel, P. 2015. Lire-chanter au Club Tamoul, in S. Rayna , C. Séguret , C. Touchard (dir.) *Lire en chantant des albums de comptines*, Toulouse, érès.
- Poloni, N. *et al.* 2016. in S. Rayna (dir.) *Avec les familles dans les crèches. Expériences en Seine-Saint-Denis*, Toulouse, érès



- Rayna S. 2014. Culture et créativité dans la prime enfance, une approche polyphonique, *Spirale*, 70, 77-84.
- Rayna S. (dir.) 2016. *Avec les familles dans les crèches. Expériences en Seine-Saint-Denis*, Toulouse, érès
- Rayna S. , Baudelot O. (dir.) 2010. *On ne lit pas tout seul !* Toulouse, érès.
- Rayna S. , Séguret C., Touchard C. (dir.) 2015. *Lire en chantant des albums de comptines*, Toulouse, érès.
- Rayna S., Garnier P. 2016. Les enfants photographes, in P. Garnier, S. Rayna (dir.) *Recherches avec les enfants*. Bruxelles, P. Lang.
- Rayna S., Rupin P. 2016. Les grands à la crèche, faut qu'ils en profitent ! in P. Garnier *et al. A 2 ans dans un collectif d'enfants*, Toulouse, érès.
- Rogoff B. *et al.* 2003. *The cultural nature of the development*, Oxford, Oxford University Press.
- Sinclair H. *et al.* 1982. *Les bébés et les choses. La créativité du développement cognitif*, Paris, PUF.
- Stambak M. *et al.* 1983 *Les bébés entre eux. Découvrir, inventer et jouer ensemble*, Paris, PUF.
- Touillier B. 2014. Entrer et participer à l'école maternelle, in S. Rayna, C. Bouve (dir.) *Petite enfance et participation*, Toulouse, érès.
- Vergone V. 2019. Un filet d'eau, *Le Furet*, 92.